

Oh Ciels, Qu'Allons nous faire ?

Oh Terres, Qu'Avons nous fait ?

Opérette sonore et visuelle en 3 scénettes. Oeuvre de Cécile Pitois avec la composition musicale de Stevie Wishart. Résidence chez Chez Chantal et Jacques Terres et Place de la Mairie à Fiac, L'AFIAC, 2023

La compositrice Stevie Wishart et l'artiste Cécile Pitois ont choisi un morceau pour chaque espace de véranda, côté Est: Soft Diffusion et Frozen Particules côté Ouest. Les deux morceaux sont tirés d'un enregistrement « The Sound of Gesture for Violin, Sensors and Computer » où le son produit de son violon est source de mouvements qui s'additionnent via un ordinateur en étirements de sons s'ajoutant aux silences pour former une composition unique alliant le son et le mouvement produit de la musicienne, elle-même. Ces diffusions renforcent les mouvements de lumière produits par le levé et le coucher du soleil. L'Arche de Noé revisitée est comme mise en action par une composition musicale où le rythme des chants de Grèbe Huppée en parade nuptiale sur fond de musique baroque glissent vers un tango envoûtant et donne un mouvement mécanique et visuel aux éléments présents.



Oh Ciel, Qu'Allons nous faire ?

Oh Terres, Qu'Avons nous fait ?

Opérette sonore et visuelle en 3 scénettes. Oeuvre de Cécile Pitois avec la composition musicale de Stevie Wishart. Résidence chez Chez Chantal et Jacques Terres et Place de la Mairie à Fiac, L'AFIAC, 2023

Cécile Pitois mène un travail sur les corrélations entre les êtres et l'espace qui les entoure, en faisant appel à la sculpture pour ses propriétés de cristallisation d'un moment. Ici, elle présente une opérette sonore et visuelle en 3 actes. Scène 1 : *Oh Ciel, qu'allons nous faire?* : arche de Noé revisitée qui trône sur le haut du village avec la mise en action, par une composition musicale, d'éléments en référence au monde agricole. Scène 2 : *Oh Terres, qu'allons nous faire ?* se glisse dans l'une des deux vérandas de la maison, Côté Est . Ma famille d'accueil: les Terres, de leurs prénoms Chantal et Jacques, ont fait construire une maison neuve avec une conception ingénieuse de récupérateur d'eau. Je décide de transformer leurs vérandas en une sorte d'aquarium. Dans la partie haute de cet espace s'inscrit une couverture de survie, côté argenté qui reflète les variations du levé du soleil. Scène 3: *Suite* reprend le même montage du côté ouest afin d'admirer le couché du soleil chaque soir (photos ci-dessous). La couverture de survie, ici, côté or, prend les variations de ce moment magique qu'est le coucher du soleil. La maison entière semble être immergée lors de la déambulation des visiteurs.

