

A woman with dark hair, wearing a black top, a white cardigan, a dark patterned skirt, and white boots, is walking on a narrow pink beam that extends from the foreground towards the background. The background features a large pink wall and a white wall on the right. The floor is a light-colored, textured concrete. The text "inhale-e... e from A to C" is visible on the pink wall.

inhale-e... e from A to C

Contextes Collaboratifs

A

Cécile Pitois

Oh Ciels, Qu'Allons nous faire ?

Oh Terres, Qu'Avons nous fait ?

Opérette sonore et visuelle en 3 scénettes. Oeuvre de Cécile Pitois avec la composition musicale de Stevie Wishart Chez Chantal et Jacques Terres et Place de la Mairie à Fiac, 2023

Cécile Pitois mène un travail sur les corrélations entre les êtres et l'espace qui les entoure, en faisant appel à la sculpture pour ses propriétés de cristallisation d'un moment. Ici, elle présente une opérette sonore et visuelle en 3 actes. Scène 1 : *Oh Ciels, qu'allons nous faire?* : arche de Noé revisitée qui trône sur le haut du village avec la mise en action, par une composition musicale, d'éléments en référence au monde agricole. Scène 2 : *Oh Terres, qu'allons nous faire ?* se glisse dans l'une des deux vérandas de la maison, Côté Est . Ma famille d'accueil: les Terres, de leurs prénoms Chantal et Jacques, ont fait construire une maison neuve avec une conception ingénieuse de récupérateur d'eau. Je décide de transformer leurs vérandas en une sorte d'aquarium. Dans la partie haute de cet espace s'inscrit une couverture de survie, côté argenté qui reflète les variations du levé du soleil. Scène 3: *Suite* reprend le même montage du côté ouest afin d'admirer le couché du soleil chaque soir (photos ci-dessous). La couverture de survie, ici, côté or prend les variations de ce moment magique qu'est le coucher du soleil. La maison entière semble être immergée lors de la déambulation des visiteurs.



Oh Ciels, Qu'Allons nous faire ? Oh Terres, Qu'Avons nous fait ?

Opérette sonore et visuelle en 3 scénettes. Oeuvre de Cécile Pitois avec la composition musicale de Stevie Wishart.
Résidence chez Chez Chantal et Jacques Terres et Place de la Mairie à Fiac, L'AFIAC, 2023

La compositrice Stevie Wishart et l'artiste Cécile Pitois ont choisi un morceau pour chaque espace de véranda, côté Est: Soft Diffusion et Frozen Particules côté Ouest. Les deux morceaux sont tirés d'un enregistrement « The Sound of Gesture for Violin, Sensors and Computer » où le son produit de son violon est source de mouvements qui s'additionnent via un ordinateur en étirements de sons s'ajoutant aux silences pour former une composition unique alliant le son et le mouvement produit de la musicienne, elle-même. Ces diffusions renforcent les mouvements de lumière produits par le levé et le coucher du soleil. L'Arche de Noé revisitée est comme mise en action par une composition musicale où le rythme des chants de Grèbe Huppée en parade nuptiale sur fond de musique baroque glissent vers un tango envoûtant et donne un mouvement mécanique et visuel aux éléments présents.



inhale-exhale from A to C

Performance - Myriam Gourfink

Performance de Myriam Gourfink, danseuse chorégraphe, 60'
Centre de Création Contemporaine, Tours, France, 2004

Cécile Pitois mène une réflexion sur les capacités de la sculpture à mettre en relation le corps et l'espace. Ses œuvres actuelles créent des zones où se confondent l'espace physique et l'espace mental ; des zones de respiration dans le mouvement de la vie contemporaine pour s'arrêter, se reconnecter avec ses envies profondes. L'artiste mène une observation sur la ville et les espaces publics à travers des projets qu'elle nomme Sculptures à Souhait dont *inhale-exhale from A to C* fait partie. À l'occasion de cette exposition, Cécile Pitois a donné carte blanche à Myriam Gourfink, invitée à créer une performance interagissant avec son installation.



inhale-exhale from A to C

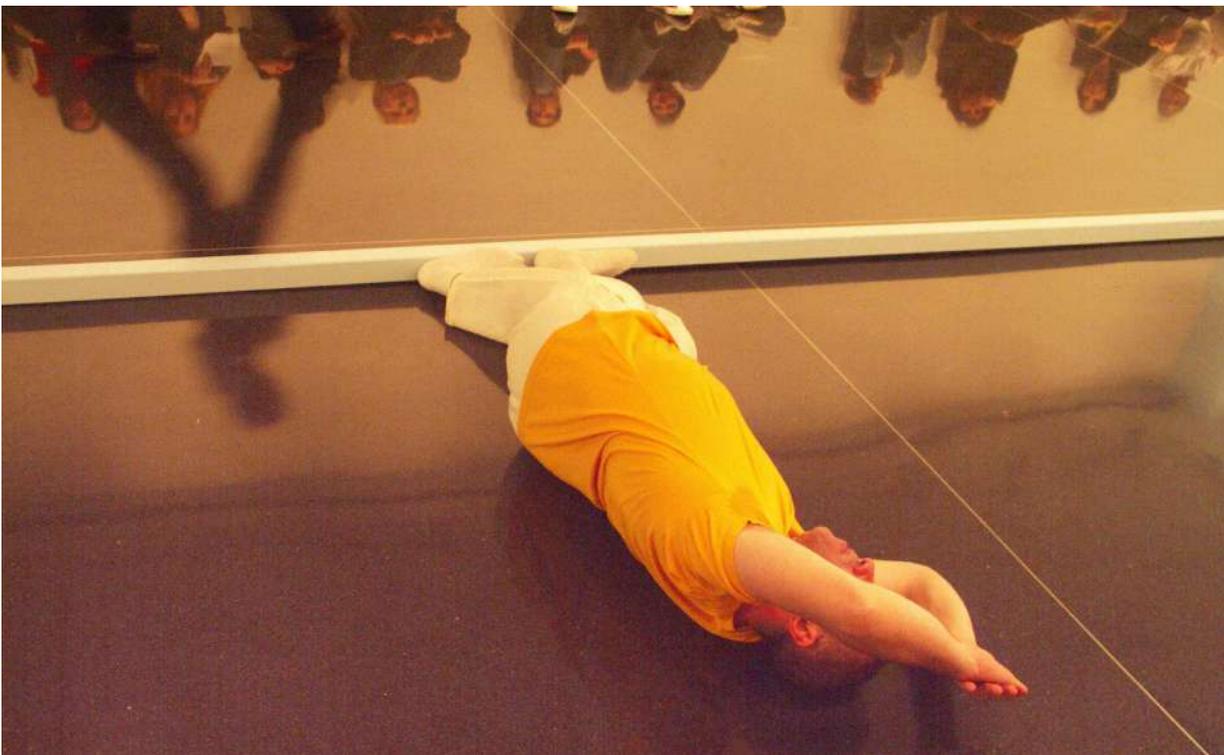
Performance - Daniel Larrieu

Invitation Cécile Pitois

Danseur: Daniel Larrieu - Durée : 60 minutes

Fiaf, Crossing the Line Festival, New York. 2007

inhale-exhale from A to C est un projet conçu pour l'espace public. Entre deux points, A et C, une poutre métallique est installée au pied d'un immense building dans le Queens. Cette sculpture invite les passants à expérimenter, à se recentrer et à respirer paisiblement. Cette oeuvre a été transposée au sein de la galerie du Fiaf, dans le cadre du Festival Crossing the Line. Cécile Pitois a donné carte blanche à des chorégraphes, invités à créer une performance interagissant avec cette installation.



Inhale-exhale from A to C

Performance - Myriam Gourfink

Invitation Cécile Pitois

Danseuse: Myriam Gourfink - Durée : 60 minutes

Fiaf, Crossing the Line Festival, New York. 2007

inhale-exhale from A to C est un projet conçu pour l'espace public. Entre deux points, A et C, une poutre métallique est installée au pied d'un immense building dans le Queens. Cette sculpture invite les passants à expérimenter, à se recentrer et à respirer paisiblement. Cette oeuvre a été transposée au sein de la galerie du Fiaf, dans le cadre du Festival Crossing the Line. Cécile Pitois a donné carte blanche à des chorégraphes, invités à créer une performance interagissant avec cette installation.



Rays of Space

Collaboration avec Kota Yamazaki, chorégraphe, 5 danseurs, 60'
Scénographie de Cecile Pitois
Danspace Project, St. Marks Church, New York, 2009

Kota Yamazaki, chorégraphe Japonais installé à New York, invite l'artiste Cécile Pitois à réaliser une installation interactive ainsi que la mise en scène collaborative de sa pièce dansée. Une installation minimaliste composée de lignes oranges au sol convergent de la nef centrale, point de vue de l'audience vers un point de fuite symbolisé par un Led lumineux installé dans le chœur de l'église. Ce travail discret souligne les liens d'énergie qui circulent en filigranes entre les danseurs qui évoluent dans cet espace et les spectateurs ainsi qu'une réciproque.



La Galerie des Signatures

Tirages sur papier cartonné encadrés (50 x 50cm) de 137 signatures des employés volontaires de l'entreprise. Installation dans le couloir principal (1,60 x 21 m)
Imprimerie Gault & Frémont, Saint-Pierre des Corps. 2004-2006

Plutôt que d'interroger ce que produit l'entreprise, Cécile Pitois s'est ici intéressée à son statut de collectivité et aux personnes qui la forment. Son projet entend ainsi mettre à jour les individualités qui contribuent, au-delà de toute organisation hiérarchique, à la réalisation du projet industriel global. La « Galerie de Signatures » fonctionne comme un « portrait de l'entreprise à un moment donné, réunissant l'énergie de chaque individu créant et participant à une collectivité ». Projet participatif et collectif mené, auprès de 180 employés, dans le cadre du programme "Artistes/ Entreprises" initié par le CCC et l'association "Projets pour la Touraine".



La Galerie des Signatures

Tirages sur papier cartonné encadrés (50 x 50cm) de 137 signatures des employés volontaires de l'entreprise. Installation dans le couloir principal (1, 60 x 21 m)
Imprimerie Gault & Frémont, Saint-Pierre des Corps. 2004-2006





Oeuvres Art Public

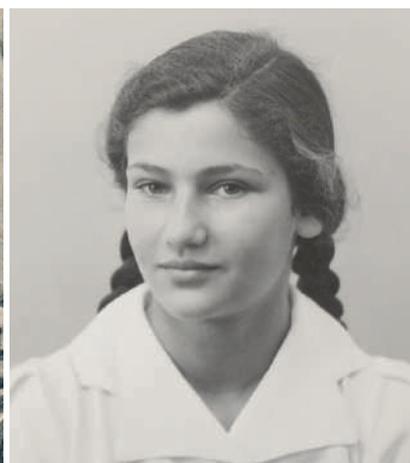
L'ÂNE qui ÉCOUTE

Commande 1% en cours
Lycée Simone Veil
Gignac, Occitanie, 2021

Cette proposition est avant tout une réinterprétation de la légende de l'âne fêtée chaque année à l'Ascension à Gignac: « Dans le temps dans le hameau de Tourettes, vivait l'âne Martin. Il était très petit et provoquait alors, du fait de sa petite taille, la risée des villageois. Il était pourtant fort courageux. La nuit de l'Ascension de l'an 719, alors que les Sarrasins étaient prêts à envahir le village, les habitants furent tirés de leur sommeil par les cris discordants de l'âne qui se mit à braire avec une puissance dont on ne l'aurait pas cru capable. La résistance fut aussitôt organisée du haut des remparts et la ville fut sauvée.»



13 GIGNAC (Hérault) — Fête locale. Danse de l'Âne



L'ÂNE qui ÉCOUTE

Commande 1% en cours
Lycée Simone Veil
Gignac, Occitanie, 2021

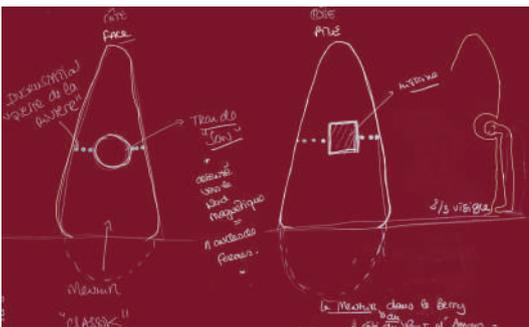
Cette sculpture est constituée de deux socles en pierre installés dans la cour du Lycée Simone Veil. Sur l'un, se trouve le haut de la tête d'un âne et sur l'autre la queue de l'âne, tout deux en bronze doré. La légende qui accompagne cette sculpture est inscrite sur une plaque de lave émaillée installée au sol à proximité et invite les élèves à participer à un rituel, acte psycho-magique. Cette proposition est avant tout une réinterprétation de la légende de l'âne Martin fêtée chaque année à l'Ascension à Gignac, avec une lecture de la nouvelle place qu'occupent les jeunes filles dans la «danse de l'âne» ce jour là et par extension dans la société contemporaine.



Le Murmure du Menhir

Projet en cours
Marray, France. 2019

Désormais Marray aura son menhir ! Ce nouveau concept de l'artiste Cécile Pitois est fondé sur une légende impliquant un rituel lié au son vibratoire. Si certaines communes proches sont dotées de mégalithes, Marray échappait à la règle. Une nomenclature trouvée sur des cartographies aux archives départementales, avec les indications : menhir existant, douteux, disparu; interrogent l'artiste. En outre, les carrières d'extraction de Grès Roussard non exploitées aujourd'hui, restent cependant un élément fort du patrimoine local. Le Murmure du Menhir installé le long d'un chemin de randonnée offrera un point de vue panoramique sur le paysage et une légende inventée par l'artiste. Un rituel y introduira la possibilité à chacun d'expérimenter le son vibratoire de sa voix résonnant à travers son propre corps.



La danseuse de Lumière et ses Arc's

Visites Guidées dans le quartier Balzac-Touraine-Marronniers
Vitry-sur-Seine, France, 2017

Cécile Pitois suit d'abord une démarche intuitive pragmatique qui lui fait arpenter un territoire pour en capter un élément fort, choisir ou déterminer un axe de travail avant d'approfondir, de prolonger ou de conforter ce fil conducteur par une série d'investigations. Elle s'appuie pour cela sur des recherches documentaires, mais aussi sur des rencontres qui lui fournissent l'occasion de glaner des informations sur les lieux, leur histoire et la vie sociale. Peu à peu, à travers les regards croisés des habitants, des éléments apparaissent dont l'importance se révèle à ses yeux.



La danseuse de Lumière et ses Arc's

Commande 1% Culturel du Fonds mutualisé dans le cadre de l'opération de renouvellement urbain du quartier Balzac-Touraine-Marronniers. Vitry-sur-Seine, France, 2017

Hommage rendu aux femmes du quartier, La danseuse de Lumière et ses Arc's prend la forme d'une colonne sur laquelle s'érige la sculpture d'une femme à l'allure légère, virevoltante, qui danse en tenant un prisme dans chaque main projetant au sol des arcs colorés. Le prisme, élément symbolique fort de ce projet, à la fois dans sa dimension métaphorique et poétique, est dissimulé en sept points dans le quartier, accrochés à l'éclairage urbain. L'œuvre s'accompagne d'un récit qui tient le rôle d'une nouvelle mythologie urbaine, qui se veut aussi lieu de partage favorisant le développement de liens sociaux en proposant aux habitants un rituel d'échange autour de la lumière des prismes.



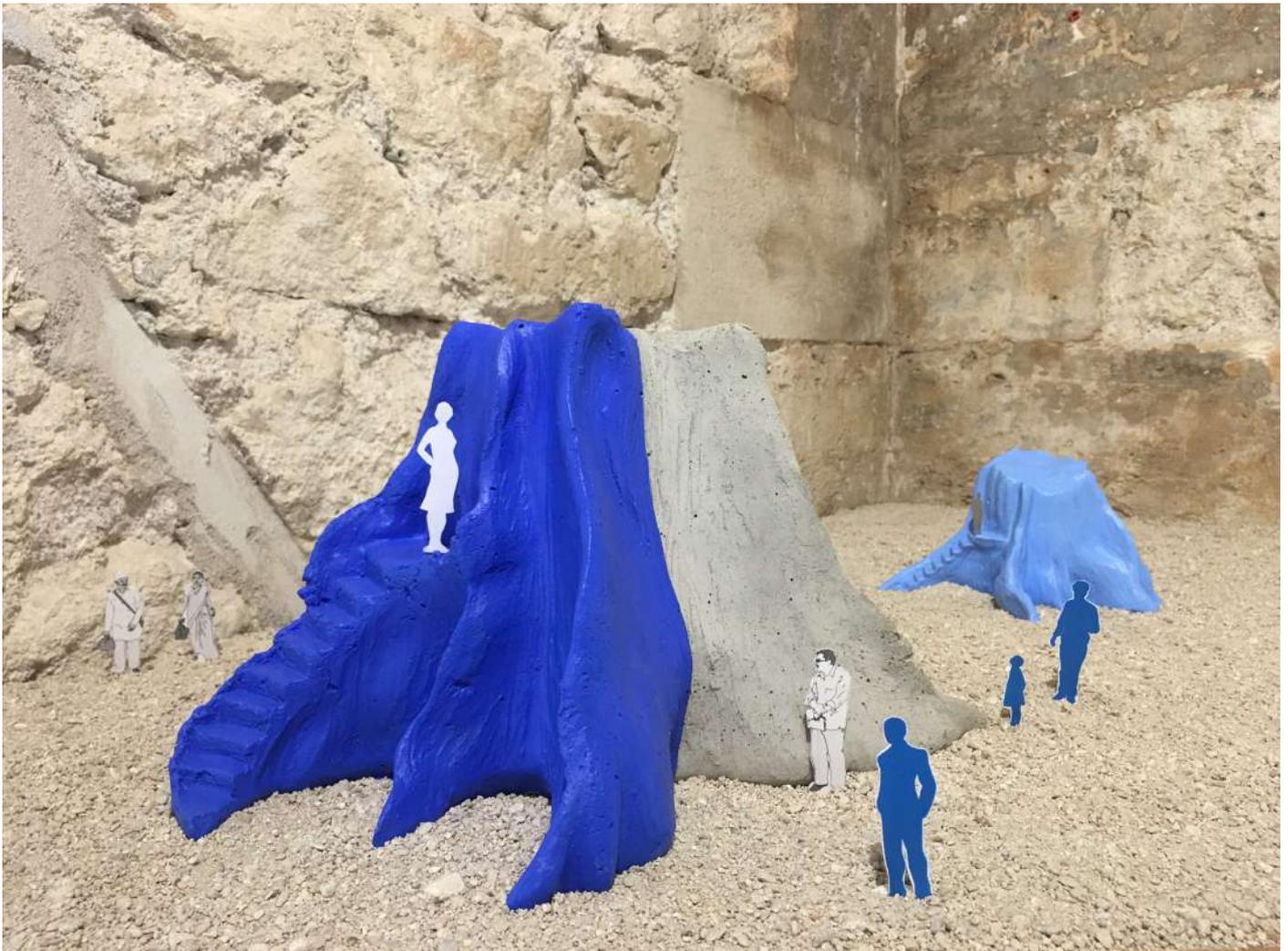
The Singing Tree

Projet - Botanical garden
Pondichérry, Inde. 2017-2018

Proposition sculpture / Une souche d'arbre monumentale où l'on peut chanter une chanson qui, traversant la structure, est entendue par une deuxième personne à l'autre extrémité

Légende / Basée sur les différents types de communication humaine et sur la solidarité de la nature dans des circonstances extrêmes

Techniques envisagées / Rocaille (ciment sculpté), teinté pigment bleu indigo, tube de 7 m pourvu d'un ressort créant une légère distorsion sonore. Texte-légende imprimé sur plaques émaillées - 7 langues: Tamoul, Télougou, Kanada, Malayalam, Hindi, Anglais, Français



Les P'tites sœurs de l'Atomium

Commande du 101 %, Société du Logement de la Région de Bruxelles-Capitale / Foyer Laekenois
Parc Wannecouter, Laeken, Bruxelles, Belgique. 2012

Le troisième volet de cette trilogie, «*Les P'tites sœurs de l'Atomium* », situé dans le parc public allée Wannecouter, crée un lieu de convivialité matérialisé par un socle de rencontre sur lequel se déploie un jeu populaire : la pétanque, point central d'échanges et de vie sociale. Cette sculpture est constituée d'un socle de caoutchouc souple orangé, de sphères en inox gravées de lignes et de points et d'un cadre en acier rouge délimitant l'espace du terrain de jeu. C'est un espace de transition entre les logements, le quartier et la ville.



Les P'tites sœurs de l'Atomium

Commande du 101 %, Société du Logement de la Région de Bruxelles-Capitale / Foyer Laekenois
Parc Wannecouter, Laeken, Bruxelles, Belgique. 2012



Le Refuge des Rêves

Commande du 101^e %, Société du Logement
de la Région de Bruxelles-Capitale / Foyer Laekenois
Rue De Wand, Laeken, Bruxelles, Belgique. 2012

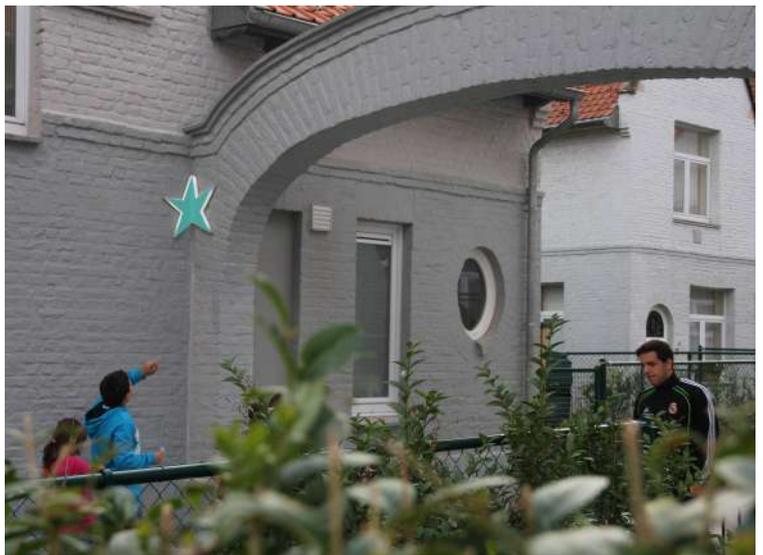
A proximité du jardin où se situe *Les P'tites soeurs de l'Atomium*, Cécile Pitois investit l'une des entrées des logements sociaux : un passage traversant le bâtiment. Comme dans la plupart des "Sculptures à Souhais", *Le Refuge des Rêves* est composé d'un texte au mur et d'un élément visuel, un motif étoilé qui se déploie sur tout le plafond. L'artiste s'approprie la technique du sgraffite, qui fut largement utilisée à Bruxelles au début du XX^e siècle pour la décoration des façades d'immeubles et apporte aux dessins un contour phosphorescent, qui permet aux étoiles de scintiller dans la nuit. Sous cette voûte céleste d'où émergent des étoiles de toutes tailles, chacun est invité à confier l'un de ses rêves d'enfant à une étoile qu'il choisira parmi les autres.



Requiem pour une étoile

Commande du 101 %, Société du Logement de la Région de Bruxelles-Capitale / Foyer Laekenois
Rue Gustave Demanet, Laeken, Bruxelles, Belgique. 2012

Une légende nous introduit à la conception du monde de Flor Van Der Vinnen, personnage connu du passé dans le quartier. L'œuvre se situera autour de l'arche de l'entrée de la rue Demanet. Elle comporte une histoire qui est complémentaire à celle du *Refuge des Rêves*. Cette histoire revêt en revanche un mouvement de pensée différent et complémentaire. Ici, il est proposé à chacun de penser à un rêve pour une autre personne que soi. Une étoile, enseigne lumineuse, s'est réfugiée au coin de l'arche et clignote le temps d'accueillir les rêves que l'on peut faire ici même.



Requiem pour une étoile

Texte-légende imprimé sur plaque de lave émaillée fixée sur le mur de pierre à proximité de l'arche

Requiem pour une étoile

Dans le temps, le quartier était couvert de vastes marécages. Cette rue s'appelait alors *Paddenstraat*, la rue des Crapauds. A deux pas d'ici, il y a peu de temps encore, ces bestioles coassaient à tue-tête dans la mare d'une ferme où vivait Florimond, un homme pas comme les autres. Sa façon de vivre était simple pour certains, mais il en était fier. Venus de Bruges en 1908, ses parents s'installèrent dans le quartier pour y cultiver des fleurs, très appréciées de l'industrie des parfums. L'eau ne manquait pas ici et ils y eurent bien du succès. Flor, comme on l'appelait, était un enfant à part qui s'était accordé un univers tout à fait personnel. Encore adulte, on l'observait souvent seul voyageant dans ses pensées.

Un jour, son voisin l'interrompt dans son jardinage en brandissant un journal : « Hé, Flor, écoute donc cette réflexion, elle me fait penser à toi : "L'homme solitaire pense seul et crée des nouvelles valeurs pour la communauté" ». Flor rit aux éclats, caresse sa moustache et dit : « Merci, tu m'as bien compris car j'ai toujours eu beaucoup plus de rêves pour le monde et les autres que pour moi-même ».

Aujourd'hui, cette étoile ne brille pas comme les autres, son cœur bat au rythme des rêves que les passants viennent lui confier. Elle nous rappelle que l'on peut, ici même, offrir un rêve unique pour le monde, pour les autres. L'étoile se chargera par la suite de le transmettre.

Requiem pour une étoile

Commande du 101 %, Société du Logement de la Région de Bruxelles-Capitale / Foyer Laekenois
Rue Gustave Demanet, Laeken, Bruxelles, Belgique. 2012



Wolken sind die Wurzeln Unserer Erde

Les nuages sont les racines de notre terre

Projet en cours. Coopération Internationale Région Centre / Kunststiftung Saxe-Anhalt
Résidences d'étude: Bauhaus, Dessau / Fondation Novalis, 2009-2010
Région Saxe-Anhalt, Allemagne. Réactivation projet 2021-2023

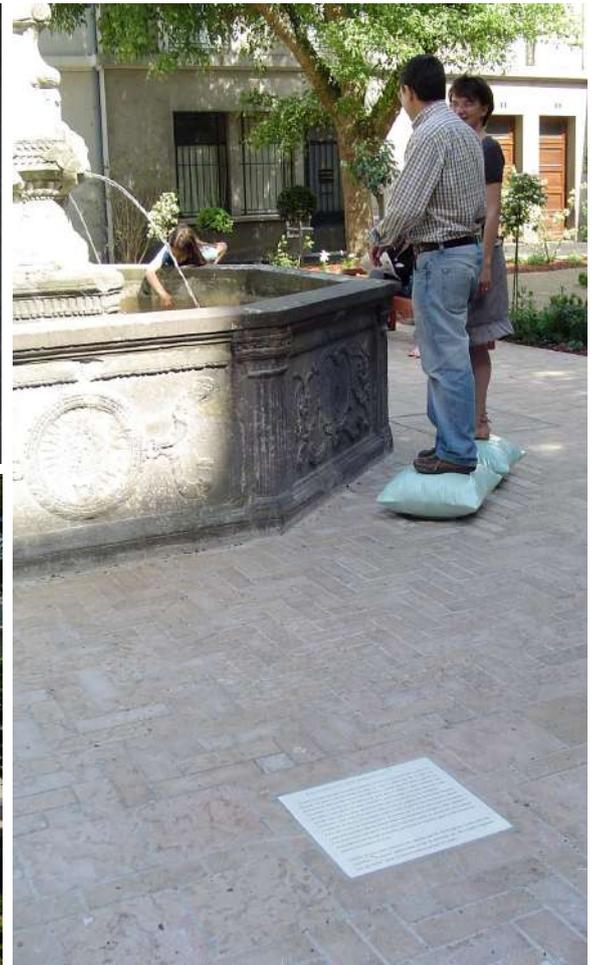
Cécile Pitois imagine une sculpture entre terre et ciel, qui relie notre être le plus profond à ses aspirations spirituelles. Cette oeuvre emprunte la forme du nuage, qui symbolise la pensée toujours en mouvement de Novalis, écrivain et philosophe allemand du XVIII^e siècle. Un système audio intégré y diffuse des enregistrements, extraits des Fragments de Novalis. Lues par des voix de personnes d'âges et d'origines divers, les citations choisies retracent essentiellement une pensée sur les liens entre la nature humaine et la Nature. Le visiteur pourra tour à tour écouter les voix ou le silence, qui lui permettra de laisser vagabonder son esprit pendant qu'il contempera la course des nuages. La sculpture sonore a été pensée dès le début comme une œuvre qui voyage, apparaît et disparaît dans les sites successifs de ses pérégrinations.



La Fontaine des Amoureux

Commande Publique
Eternal Network - Ingénierie artistique
Place Beaune-Semblançay, Tours, 2006

Cette sculpture est matérialisée par deux éléments colorés réalisés en résine polyuréthane, en forme de coussins, sortes de socles ou de piédestaux, fixés au sol en bordure de la fontaine qui occupe l'espace central de la place. Ce support est un appel à une appropriation par tout passant, promeneur ou citoyen, une invitation à une prise de parole qui engage deux individus. Cette sculpture est inspirée directement d'une légende inventée par l'artiste autour de la naissance de cette fontaine.





Oeuvres Autonomes

Vernissage 1h30

1600 escargots en paraffine rose avec mèches. Installation de 3 x 16 m au sol
Durée: Le temps d'un Vernissage, 1h30 de consommation pour chaque pièce.
École des Beaux-Arts. Tours. 29 février 1999

Présentés dans le sous-sol de l'École Régionale des Beaux-Arts de Tours, mille six cent escargots de paraffine pourvus d'une mèche jonchent le sol. Façonnés en taille réelle, ces animaux, petits, nous font prendre, à travers la bassesse de nos pas qui les foulent, la mesure de notre propre échelle. Image fuyante de nous-mêmes, leur transformation mutuelle ou solitaire nous interroge sur l'essence de notre parcours et de notre identité. La combustion de cette œuvre éphémère se déroule le temps d'un Vernissage, une heure trente, espace dans lequel chaque spectateur est invité à parcourir seul à travers l'œuvre un rituel de passage.



Vernissage 1h30

1600 escargots en parafine rose avec mèches. Installation de 3 x 16 m au sol
Durée: Le temps d'un Vernissage, 1h30 de consommation pour chaque pièce.
École des Beaux-Arts. Tours. 29 février 1999



Un Temps pour Tous

Vingt et un pingouins en paraffine+mèches, taille réelle
Durée : 648 heures (4 semaines d'exposition sans interruption)
Galerie La Box, ENSA, Bourges, 1999

Exposé partiellement à la Whitechapel Gallery à Londres, *Un Temps Pour Tous* a acquis à Bourges sa version accomplie, réunissant vingt et une sculptures. Les pingouins en paraffine+mèche sont disposés dans l'espace de manière à suggérer une marche directionnelle, momentanément arrêtée. Les sculptures sont allumées juste avant le vernissage pour se livrer par la suite dans une consommation aléatoire, à l'image d'un destin commun que chacune assume individuellement. Seuls les pingouins allongés restent inactifs et intacts. À l'abri du chronomètre, ils assurent la visibilité antidatée de l'oeuvre, comme les traces d'un avant, avant que tout cela commence.



Un Temps pour Tous

Vingt et un pingouins en paraffine+mèches, taille réelle

Durée : 648 heures (4 semaines d'exposition dans la galerie sans interruption)

Galerie La Box, ENSA, Bourges, 1999

Exposé partiellement à la Whitechapel Gallery à Londres, *Un temps pour tous* a acquis à Bourges sa version accomplie, réunissant vingt et une sculptures. Les pingouins en paraffine+mèche sont disposés dans l'espace de manière à suggérer une marche directionnelle, momentanément arrêtée. Les sculptures sont allumées juste avant le vernissage pour se livrer par la suite dans une consommation aléatoire, à l'image d'un destin commun que chacune assume individuellement d'une manière dissemblable aux autres. Seuls les pingouins allongés restent inactifs et intacts. À l'abri du chronomètre, ils assurent la visibilité antidatée de l'oeuvre, comme les traces d'un avant, avant que tout cela commence.



Territoire(s)

Installation de 108 pigeons de taille réelle en paraffine, cirewax, pigments, mèches, moquette rose 100 m2 au sol.
Structures métalliques : 1.20 à 1.80 m x 12 m. Durée : Sept semaines
Exposition à la Chapelle Saint-Jacques. St Gaudens. Février-Avril 2002

Cette exposition est l'aboutissement d'un projet conçu par Cécile Pitois alors qu'elle vivait à Londres, «Trafalgar square ou un Souvenir de Londres». Au centre de cette place, les pigeons ont élu domicile sur les quatre lions en bronze qui entourent la colonne Nelson, faisant la joie des touristes et le désespoir des citadins. Il est des territoires dont on se soucie peu, mais qui pourtant règlent notre quotidien : ceux qui délimitent la frontière entre l'homme et l'animal. Ici, Cécile Pitois propose une installation sous forme d'exutoire. Après une lente consommation, l'objet va petit à petit se transformer et se répandre sur le sol sur la moquette rose.

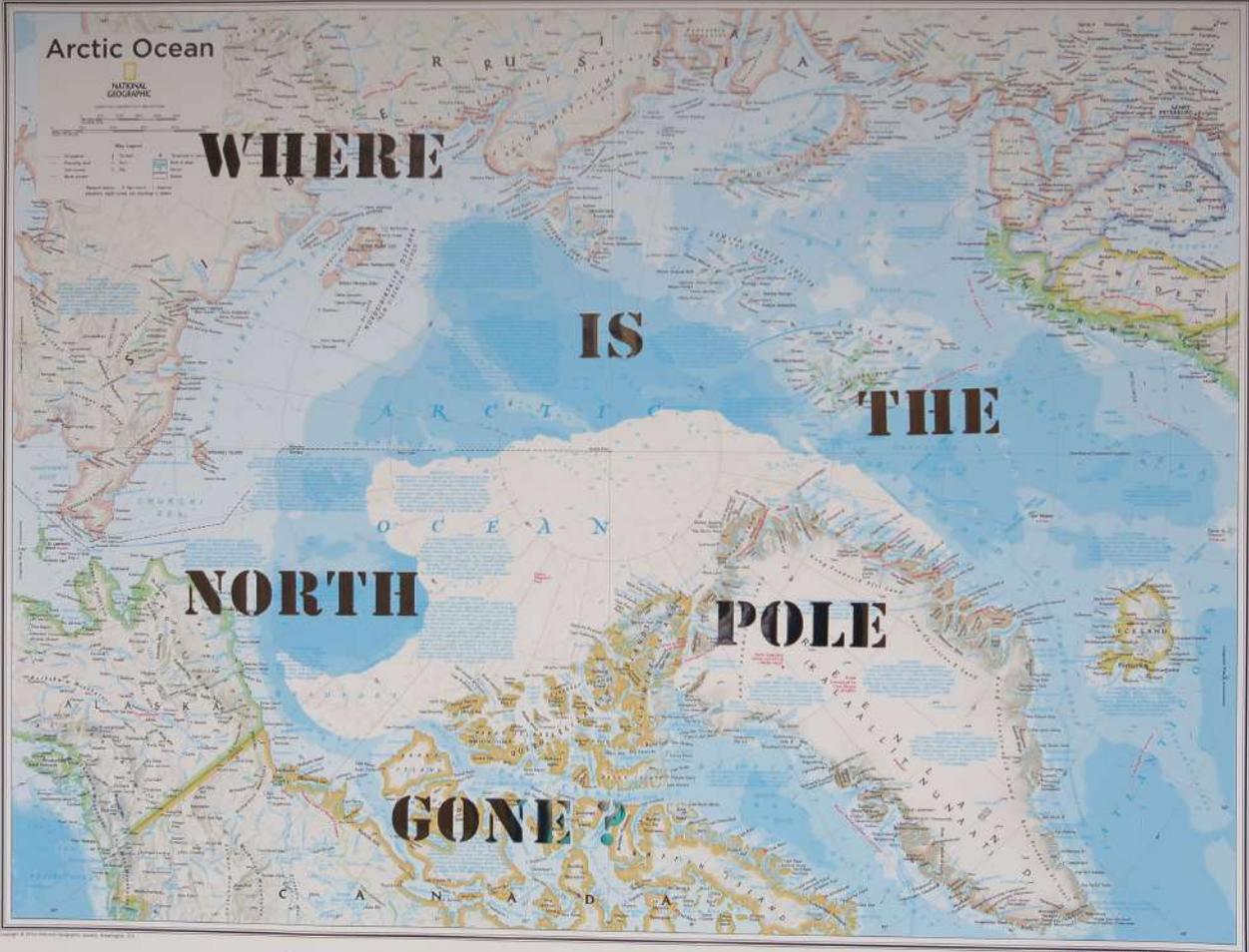


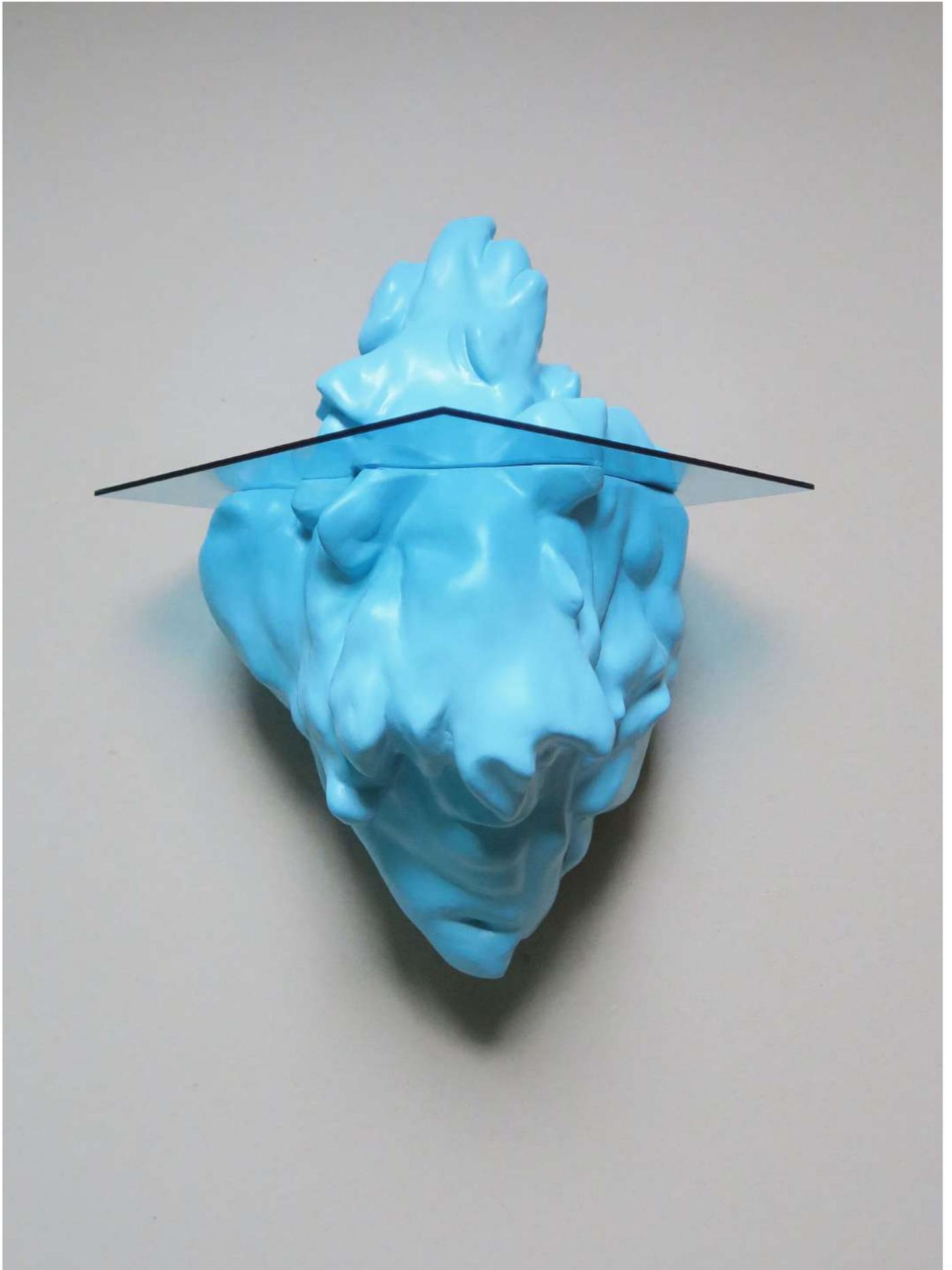
Where is the North Pole Gone ?

Projet de recherche
2019-2023

“Where is the North Pole Gone ?” est un travail de recherche autour de la pensée de Krishnamurti, philosophe d’origine indienne. Il a développé une thèse reposant principalement sur l’idée qu’une transformation de l’humain ne peut se faire qu’en se libérant de toute autorité. Il a utilisé la métaphore de l’iceberg dans ses écrits, qui m’a inspiré cette recherche en sculptures et une série de collages, emprunts de formes géométriques dans la nature. Un travail des formes est en soi un processus de pensée active que j’aime à exercer comme une sorte de méditation consciente et inconsciente.









CÉCILE PITOIS

Née en 1968



C/O Mathilde Dutour La Morandière 37220 Panzoult
cecilepitois@hotmail.com / www.cecilepitois.com
N° de Siret : 43964712400023 / M.D.A. : P25 48 73
Contact : 06 81 80 63 34

Commandes publiques

2021	<i>L'Âne qui Écoute</i>	Commande 1%, Lycée Simone Veil, Gignac
2017	<i>La danseuse de Lumière</i>	Commande 1% Culturel, Quartier Balzac, Vitry-sur-Seine
2012	<i>Les P'tites Sœurs de l'Atomium</i>	Commande 101%, SLRB, Laeken, Bruxelles, Belgique
2009	<i>Socles à partager...</i>	Espace Public, Capitale Européenne de la Culture, Linz, Autriche
2006	<i>La Fontaine des Amoureux</i>	Commande de la Ville, Place Beaune-Semblancay, Tours
2005	<i>À mon seul désir</i>	Commande, Château du Rivau (Fondation de France, Fondation Bernardaud)
2000	<i>Petits instants...</i>	Commande de la Ville, Collection du Parc, St Cyr-sur-Loire

Études pour l'espace public

Etude pour commande, Marray, Indre et Loire, France, 2019
Résidence étude-projets Art Public, Résidence de 6 semaines, San Francisco, U.S.A., 2018
Résidence étude-projets Art Public, Lycée Français et I.F.P., Pondichéry, Inde, 2017-2018
Résidence étude-projets Art Public, Bauhaus, Sachsen-Anhalt, Allemagne, 2010
Résidence étude-projets Art Public, New York, U.S.A., 2007

Commandes entreprises et institutions

2014	"(++-)"	Œuvre Permanente, Domaine Yon Figeac, St Émilion
2012	<i>Intuition(s)</i>	Œuvre Permanente, Banque Populaire, Tours
2007	<i>Réseaux</i>	Œuvre Permanente, Entreprise Facedim, Châtellerault
2006	<i>Signatures</i>	Œuvre Permanente, Entreprise G & F, Saint-Pierre-des-Corps
2003	<i>Intuition(s)</i>	Commande Publique, Lycée Agricole, Fondettes

Expositions personnelles (sélection)

2018	<i>Sculptures à Souhait</i>	Eternal Gallery, Tours
2008	<i>A piece of the puzzle</i>	Mixar, Orléans en lien avec White Office, Tours
2007	<i>inhale-exhale from A to C</i>	Fiaf, Crossing the line, New York (U.S.A.) Chorégraphes invités: Kota Yamakazi, Myriam Gourfink et Daniel Larrieu
2005	<i>inhale-exhale from A to C</i>	C.C.C, Project Room, Tours Chorégraphe invitée: Myriam Gourfink
2005	<i>Poussières et partitions</i>	Galerie de l'ancien collège, Châtellerault
2002	<i>Intuition(s)</i>	Galerie Yves Hoffmann, Paris
	<i>Territoire(s)</i>	Chapelle Saint Jacques, St Gaudens. Édition catalogue
1999	<i>Un temps pour tous</i>	La Box, Bourges. Édition catalogue
	<i>Vernissage, 1H30</i>	École Supérieure des Beaux-Arts, Tours

..... Expositions collectives (sélection)

- 2023 *Archipel(s)*, Oeuvres en collaboration avec la compositrice Stevie Wishart, l'AFIAC chez l'habitant, Fiac
- 2019 *Some of Us*, an overview on the French Art Scene, Kunstwerk Carlshütte, Büdelsdorf, Allemagne
- 2018 *30 Œuvres d'Art Public* en Indre-et-Loire, CAUE, La Laverie, La Riche
- 2008 *Seven-Sept-Sieben*, Représentation Sachsen-Anhalt, Bruxelles (Belgique)
- 2006 *Artistes-entreprises*, C.C.C., Tours
- 2005 *Artistes-entreprises*, Revue de projets #1, C.C.C./ Chambre de commerce, Tours
- 2005 Atelier vitrail Debitus : *Perspectives Lumineuses*, Jour de Loire, Candès-St Martin
- 2003 *Galerie Duchamp*, A comme Anatomie, Yvetot
- 2001 *Spacex Gallery*, East of Eden, Exeter (Angleterre)
- 1999 *Parc Saint-Léger*, Centre d'Art Contemporain, Séjour 1999, Pougues-les-Eaux
Édition catalogue entretien avec Emmanuelle Chérel
Centre de Création Contemporaine, La vitrine, Tours
- 1997 Artothèque de l'École Supérieure des Beaux-Arts du Mans, Le Mans *ICA Gallery*, April Session, Londres, Angleterre / *Crow Gallery*, Tewkesbury (Angleterre)
- 1996 *Parlement Européen*, Bruxelles (Belgique)
Whitechapel Gallery, Open, Londres, Angleterre / *Open studios*, Catherine Grove, Londres (Angleterre)
- 1993 In-Ex, La Pléiade, La Riche + Château de St Suzanne, Sainte Suzanne
- 1992 V.V.K. Galerie, Hanovre (Allemagne)

..... Résidences, Bourses, Prix, Collections

- Résidence-Bourse, Été Culturel, *Eugénie dans les Campagnes* à l'Île Bouchard, Indre et Loire, France, 2023
- Résidence-Bourse + Exposition au Créalab-Fablab, Graulhet, Région Occitanie, 2022
- Lauréate FRAC - démarches expérimentales entre art et architecture
Bourse - artistes et architectes femmes de la région Centre-Val de Loire, 2021
- Bourses et Résidences en Sachsen-Anhalt, Allemagne, Kunststiftung des Landes et Coopération Région Centre, *Projet Les Nuages sont les Racines de notre Terre*, 2021-2022
- Résidence *High House*, Anthony Gormley, West Acre, Norfolk, U.K., 2019-2020
- Grand Prix Victor Martiny des *Règles d'or de l'Urbanisme*, Bruxelles, 2013
- Résidence *La Métive* avec le chorégraphe Daniel Linehan, 2011
- Résidence *Bauhaus*, Sachsen-Anhalt, Allemagne, 2010
- Collaboration *Rays of Space*, Chorégraphie avec Kota Yamazaki, Danspace, New York, 2009
- Bourses Kunststiftung des Landes et Coopération Région Centre, *Projet Sculptures à Souhais*, Sachsen-Anhalt, Allemagne, 2009
- Bourse FIACRE, Ministère de la culture. Allocation de recherche en Inde du Sud, 1999
- Résidence, Séjour 1999 au Centre de Pougues-les-eaux, 1999
- Bourse d'aide à la création, DRAC Centre, 1998
- Bourse de l'O.F.A.J., ZOO de Dresde, Allemagne, 1995
- Diverses collections : FRAC Centre, FRAC Poitou-Charentes, Arthotèque - Beaux-Arts du Mans, Agence d'artistes, C.C.C., Ville de Tours, Collections privées

Formation

Diplôme Universitaire Médiation-Production en Arts Contemporains, Université Lille, 2022 / Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (D.N.S.E.P), École Supérieure Beaux-Arts du Mans, 1992 / Licence d'Arts Plastiques, Université Rennes II, 1993

Formations professionnelles : Stage de perfectionnement en technique de sculpture en matériaux composites, Nantes, 2021 / Stage de perfectionnement en technique de sérigraphie, Grenade, 2021 / Stage d'initiation en techniques du verre, Nantes, 2020 / Stage de perfectionnement en technique de moulage céramique, Tours, 2018 / Stage perfectionnements techniques en fonderie, Montolieu, 2000 / Pédagogie de l'enseignement à l' I.P.E.C., Tours, 1995 / Intervenant Spécialisé en Arthérapie (1re année), AFRATAPEM, Tours, 1994 / Stage taille de pierre (granit) Études et Chantiers, Rennes, 1993

Enseignement

ÉCOLES SUPÉRIEURES D'ART ET UNIVERSITÉS

Enseignante volume, art et espace, École Prépart, Paris, 2008-2009

Préparatoire aux concours d'entrée des écoles supérieures d'art : Design, Architecture, Arts Appliqués...

Workshop techniques de moulage, étudiants en cycle Préparatoire, École d'Art de Châteauroux, 2001

Moules flexibles (latex, élastomères...) et moules rigides en plâtre, principe de la contre dépouille...

Artiste Invitée, bilan d'évaluation et visites d'ateliers, 4^e année, École des Beaux-Arts du Mans, 2002

Jury Atelier « Architecture et anthropologie », ULB Faculté d'Architecture La Cambre Horta, Belgique, 2010

Workshop réalisation d'une vidéo avec des étudiants de l' École Supérieure d'Art et Céramique de Tarbes, liée à l'exposition à La Chapelle Saint-Jacques, Saint Gaudens, 1997

Conférences : Norwich University of the Arts invitée par Carl Rowe, 2020 • Beaux-Arts, Section Conservation, Tours, 2019 • Université d'Architecture de Leipzig invitée par Andreas Wolf, 2010 • CUNY University, Département de Sociologie invitée par Sharon Zukin, New York, 2008 • Christies Education, New York avec Sharon Zukin, Étude pour des propositions de sculptures dans l'espace urbain, 2007 • Christies Education, New York, 2006 • École des Beaux-Arts du Mans, 2002 • École Supérieure d'Art et Céramique de Tarbes, 2002 • École des Beaux-Arts de Tours, 1999

PRIMAIRE ET SECONDAIRE

Enseignante en Arts Appliqués S.T.D.2.A., Lycée Choiseul, Tours, 2014-2015

Enseignante en Arts Appliqués, Centre de Formation, Amboise, 2002-2006

Cours sur le Design Graphique, Design d'Espace et Design d'Objet.

Professeur vacataire à l'année en Éducation Esthétique, Lycée Rabelais, Chinon, 2001-2002

Professeur suppléant d'Arts Plastiques et d'Arts Appliqués, Collèges et Lycée, 1994-2015

Médiateur, visites et ateliers, Collection d'Art Contemporain, Château d'Oiron, 1993-1994

Accueil-rencontres dans mon atelier-résidence et présentation de mon travail à l'I.U.F.M et au Lycée d'Arts Appliqués à Nevers, Centre d'Art Contemporain, Pougues-les-Eaux, 1999

Artiste intervenante pour un projet artistique dans le parc de Three Mills, Londres, 2001

Thématiques : vitrail, ex-voto (empreinte plâtre) et sculptures odorantes

ATELIERS DE PRATIQUES ET INTERVENTIONS

Professeur de sculpture, École Municipale d'Arts Plastiques, St Cyr-sur-Loire, 1998

Publics : Primaire en classe de jour, élèves en préparatoire et cours du soir adultes.

Ateliers artistiques pour enfants de Greenwich/Lewisham/Blackheath/Londres, 1996

Intervenante en milieu carcéral à la maison d'arrêt du Mans, 1991-92

Animatrice d'ateliers enfants (dessin, sculpture), Playground d'Hackney, Londres, 1990

Autres informations

Langues : Anglais - courant et technique • Allemand - bonnes notions

Logiciels : Photoshop, InDesign, Illustrator / Véhicule - Permis B

Atelier résidence à Catherine Grove à Londres, 1995-1997

Échange scolaire avec **Wolverhampton Polytechnic Art School**, Grande-Bretagne, 1989

Médiatrice tout public au Centre de Création Contemporaine à Tours

Assistante montage expositions aux Beaux-Arts et Ville du Mans

Site Internet
[CECILE PITOIS](#)

