

Un Temps pour Tous

Vingt et un pingouins en paraffine+mèches, taille réelle
Durée : 648 heures (4 semaines d'exposition sans interruption)
Galerie La Box, ENSA, Bourges, 1999

Exposé partiellement à la Whitechapel Gallery à Londres, *Un Temps Pour Tous* a acquis à Bourges sa version accomplie, réunissant vingt et une sculptures. Les pingouins en paraffine+mèche sont disposés dans l'espace de manière à suggérer une marche directionnelle, momentanément arrêtée. Les sculptures sont allumées juste avant le vernissage pour se livrer par la suite dans une consommation aléatoire, à l'image d'un destin commun que chacune assume individuellement. Seuls les pingouins allongés restent inactifs et intacts. À l'abri du chronomètre, ils assurent la visibilité antidatée de l'oeuvre, comme les traces d'un avant, avant que tout cela commence.



Un Temps pour Tous

Vingt et un pingouins en paraffine+mèches, taille réelle

Durée : 648 heures (4 semaines d'exposition dans la galerie sans interruption)

Galerie La Box, ENSA, Bourges, 1999

Exposé partiellement à la Whitechapel Gallery à Londres, *Un temps pour tous* a acquis à Bourges sa version accomplie, réunissant vingt et une sculptures. Les pingouins en paraffine+mèche sont disposés dans l'espace de manière à suggérer une marche directionnelle, momentanément arrêtée. Les sculptures sont allumées juste avant le vernissage pour se livrer par la suite dans une consommation aléatoire, à l'image d'un destin commun que chacune assume individuellement d'une manière dissemblable aux autres. Seuls les pingouins allongés restent inactifs et intacts. À l'abri du chronomètre, ils assurent la visibilité antidatée de l'oeuvre, comme les traces d'un avant, avant que tout cela commence.

